



IBERIA

## Razend moeilijk

FOTO: ROB BECKER

**DE NEDERLANDS-ISRAËLISCHE PIANIST YORAM ISH-HURWITZ TREKT SINDS BEGIN DIT JAAR VOLLE ZALEN MET IBERIA VAN ISAAC ALBÉNIZ, GECOMBINEERD MET PRACHTIGE FILMFRAGMENTEN. BEGIN NOVEMBER VERSCHIJNT DE TWEDE EN LAATSTE IBERIA-CD.**

Met het spelen en opnemen van Albéniz' twaalfdelige cyclus Iberia steekt Yoram Ish-Hurwitz als pianist zijn nek uit. De cyclus is niet zo heel bekend en geldt ook nog eens als razend moeilijk. 'Ik heb mij inderdaad afgevraagd of het de moeite waard was', zegt Ish-Hurwitz. 'Ik ken de muziek al sinds mijn studietijd bij Jan Wijn en ik ben altijd erg weg geweest van de prachtige kleuren, sferen en de pianistiek die Albéniz neerzet. Uiteindelijk vloeide Iberia logisch voort uit Pelgrimsjaren. Albéniz was een groot bewonderaar van Liszt. Hij beweerde zelfs les van hem gehad te hebben. Nu is dat

een farce, maar de invloed van Liszt sijpelt wel degelijk door in zijn composities. Vanwege de kwaliteit van Iberia en het feit dat weinig mensen het echt kennen, heb ik uiteindelijk besloten dat het de moeite waard was.'

Wie Iberia speelt en zelfs op cd zet, komt onherroepelijk in aanraking met het werk van de Spaanse pianiste Alicia de Larrocha. Zij zette Iberia meerdere malen integraal op cd en haar opnames gelden nog steeds als dé standaard. 'Uiteraard ken ik haar en ik bewonder haar pianistiek. Ik vind het een wonder dat ze het werk met haar kleine handen heeft kunnen spelen. Mijn vraag was ook of ik iets toe kon voegen aan haar versie. Gelukkig is de muziek zo rijk dat er vanzelf eigen ideeën ontstaan.'

Eén van de zaken die Ish-Hurwitz



op het podium toevoegt zijn de prachtige filmfragmenten van Jenneke Boeijink. Spanjaarden spreken over de muziek van Albéniz, zigeuners zingen hun cante jondo. En zowel de componist als de zoektocht van de pianist naar het wezen van deze in de aard zo Spaanse muziek krijgen dankzij de beelden op intrigerende wijze vorm. 'De muziek is autonoom, die heeft helemaal niets extra's nodig', benadrukt Ish-Hurwitz direct. 'Maar er zitten mensen in het publiek die de muziek nog nooit gehoord hebben. Zij kunnen wat ondersteuning gebruiken. Ik wil niet dat mensen aan het einde van de rit doodop zijn. Door de afwisseling met de filmbeelden blijft het publiek steeds weer geconcentreerd naar de muziek te kunnen luisteren. Dat is pure winst.'

Ish-Hurwitz brengt Iberia dit seizoen nog een aantal keren live op het podium, maar nu de laatste concerten naderen, dagen er alweer plannen voor een volgend project. 'Ik zet een stap richting Frankrijk. Dat komt voort uit Albéniz, die bevriend was met verschillende Franse componisten. Wat het precies wordt, kan ik nog niet zeggen. Wel zal ik mij waarschijnlijk weer op één componist richten. Deze werkwijze geeft een enorme verdieping. Zo leer ik, en naar ik hoop ook het publiek, een componist en zijn werk echt kennen.'

**Paul Janssen**

Voor concertinformatie: [www.ish-hurwitz.nl](http://www.ish-hurwitz.nl)  
Yoram Ish-Hurwitz, Iberia boek 1 & 2 (Turtle Records TR 75529).  
De cd met boek 3 & 4 verschijnt begin november (Turtle Records TR 75530)



### ONBEKEND WERK MOMPOU GEVONDEN

Na het overlijden van de weduwe van de Spaanse componist Federico Mompou (1893-1987) werden bij het opruimen van haar woning drie mappen gevonden met tientallen onbekende werken van haar echtgenoot. In de Bibliotheca Nacional de Catalunya kwam gelijktijdig een aantal composities boven water, die de weduwe daar in bewaring had gegeven. In juli 2009 stelde de Fundación Mompou al deze partituren ter beschikking aan de Amsterdamse pianist Marcel Worms, die zich al lange tijd met het oeuvre van Mompou bezighoudt. Het gaat om zo'n tachtig teruggevonden werken, inclusief de onvoltooide. Op 14 november zal Worms een groot deel van deze stukken uitvoeren in het Bethaniënklooster in Amsterdam. Begin november brengt hij een cd uit met het ongepubliceerde pianowerk van Mompou (Zefir Records).



### TWITTEROPERA

De nieuwe opera Twitterdämmerung – vrij naar Götterdämmerung – is onlangs aan het Londense Covent Garden in première gegaan. Twitterdämmerung is een vijftien minuten durende komische opera van de componisten Helen Porter en Marc Teitler. Binnen drie weken had het publiek met behulp van hun mobiele telefoons het hele libretto bij elkaar getwitterd. De componisten lieten veel personages en stijlkenmerken uit de negentiende-eeuwse opera voorbij laten komen. Zo verwezen zij bijvoorbeeld - tot grote hilariteit van het publiek dat in schaterlachen uitbarstte – nadrukkelijk naar de 'koude-handjes-aria' (Che gelida manina) uit Puccini's La Bohème.