

piano

Isaac Albéniz

Iberia, boek 1 & 2

Yoram Ish-Hurwitz

Turtle Records TR 75529

Op het Iberisch schiereiland zijn zang en dans onscheidbaar en zijn ze veel meer dan louter verpozing. Je zou kunnen zeggen dat ze een levensfunctie vervullen, dat ze werkelijk doordrenkt zijn met de passie en de ascese van de Spanjaard. Isaac Albéniz (1860 - 1909) schreef naast enkele opera's en kleine werken voor piano een viertal pianoboeken getiteld 'Iberia' waarin hij negentiende-eeuwse virtuositeit mengt met een fris en modern klankidoom. Het fundament van deze composities kent vaak krachtige ritmes die verwant zijn aan de vele Spaanse volksliederen en -dansen. Het eerste deel, *Évocation*, wordt onder Yoram Ish-Hurwitz' handen een impressionistisch juweel dat rijk is aan kleur en aan dynamiek. Zelden hoorde ik zo zachte pianissimo's. *El Puerto* kent een dartele ritmische baslijn waarboven de rechterhand een wilde dans uitvoert. *Fête-Dieu à Séville* is het onomstreden meesterwerk uit het eerste boek: een werk vol enorme contrasten. Viervoudige piano's en viervoudige fortissimo's vragen om een musicus die nuanceert en doseert en uiteraard technisch alles in huis heeft. Yoram Ish-Hurwitz is ertoe in staat. Hij interpreteert met speels gemak en betreedt deze pianistische slangenkuil met veel inspiratie. Ook 'boek twee' voldoet uitstekend: Ish-Hurwitz speelt het spannend en lyrisch. Er zijn nogal wat beroemde concurrenten maar Ish-Hurwitz doet niet voor hen onder. Ik kijk uit naar het derde en vierde boek.



Willem Veldhuizen